الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 120 - Vol. III. CAIRO 28th. MAY, 1917.

اللطائف المصورة
... فكاهية ادبية علمية تاريخية
... صور الحوادث الجارية ومشاهير
... العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٢٠ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٢٨ مايو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

ليس في الدنيا بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقه الارض المقدسة .... »



سيادة المطران ماكنز الموقر مطران أورشليم
صاحب دعوة البريطانيين لاغاثة منكوبي سورية وفلسطين

قال هذا القول شهم فاضل من كبراء ... في مصر الا وهو صاحب هذه ... جناب الحبر الفضال المطران ... الموقر فقد نهض منادياً اهل بلاده ... اطنيه ان اجمعوا المال وامدوا به ... كوبين من سكان سورية وفلسطين . ... يزال بهم يدعوهم على صفحات جرائدهم ... كبرى لكي يعدوا كل تدبير لرفع الضيم ... البقية الباقية من اهل تلك البلاد ... سة التي اشتهرت في تاريخ العالم

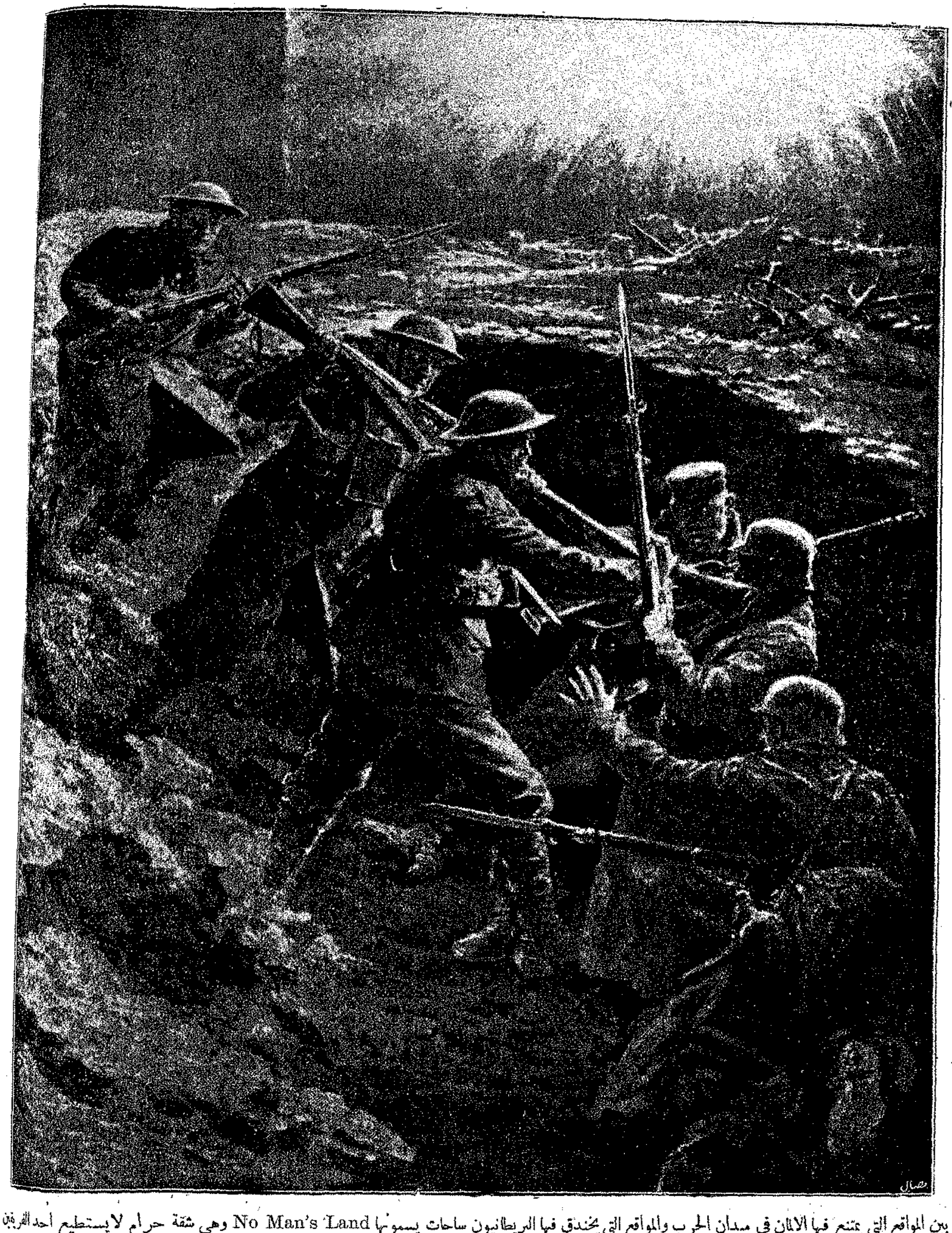
... نهض جناب المطران ماكنز يدعو ... جنسه تلك الامة المجيدة العريقة في ... والحضارة والمدنية ليجودوا بالمال ... نداء والكساء ، ولا تخال دعاءه ... مستجاباً من قوم اشتهروا بالعدل ... عطف على البؤساء وعرفوا بالجود ... كرم والسخاء . فالمطران ماكنز اليوم ... رجل الفضل العظيم على سورية ... سطين لانهُ واسطة تحويل انظار ... كليز الى ما حلَّ بسكان الارض ... سة من الشقاء والبلاء — بل الدافع الذي ... هم الى جمع الاعانات واعداد المعدات ... اذا جاءت ساعة الفرج التي ينتظرها ... التعساء من يوم الى يوم واصبح وصول ... الاعانات متيسراً كان من عمل هذا ... ل البار اجلّ نفع لاولئك المساكين الذين قاسوا اهوال الجوع والامراض ... ب سنين كثيرة واحتملوا من ضروب الذل والامتهان ما يعجز القلم عن وصفهِ . ... ان ماكنز اليوم عقدة الخير بل اليد الممدودة لابناء سورية وفلسطين وسيجيء يوم ... فيهِ عنهم المحن والاحن وتدك معالم الاستبداد والظلم والارهاق وتعود الى تلك ... اضي المقدسة سعادتها وغبطتها فيتطلع اهلوها الى منقذيهم ومحرريهم ويشيرون الى ... ان ماكنز قائلين انهُ ذلك البار المحسن العظيم الذي قام في الامة البريطانية مثيراً ... الى مد اكف السخاء والنجدة والمعونة فهو والحق يقال كان « الصديق الحميم في ابان الضيق » . والى القراء جانباً من الكتاب الذي ارسلهُ جناب المطران ماكنز فنشر على صفحات ملايين من الجرائد الانكليزية ويرى القارىء في عباراتهِ مزيد اهتمامهِ وحنوهِ وشفقتهِ وصدق عزيمتهِ على انجاد اخواننا المنكوبين . قال :

« نعم ان اولئك المنكوبين اعداء لنا بحكم القانون ولكنهم في حقيقة الواقع اصدقاء واوفياء وانهم ليقاسون ما يقاسون لان اسيادهم الاتحاديين يعلمون ان ضلعهم مع الحلفاء فهم يتعمدون افناءهم لا فرق عندهم بين المسيحيين والاسرائيليين والمسلمين العرب

« اننا لا نستطيع ان نرسل الشيء الكثير من الاعانة الى الارض المقدسة الآن ولكن الواجب علينا ان نستعد اتم استعداد حتى اذا فتحت البلاد وحان الاوان لاغداق الاعانة لم تفلت من يدنا دقيقة واحدة فاذا اجلنا جمع المال الى ذلك الحين فات الزمان وذهبت الفرصة في خبر كان .

وقال ايضاً . اما الغرض من هذه الاعانة البريطانية فتخفيف ضنك الجياع والمرضى بقطع النظر عن معتقداتهم . وليس في الدنيا بلاد تستحق من عطفنا ما تستحقهُ الارض المقدسة وهذا اوان الجود والسخاء واجابة النداء . . . »

فاللطائف المصورة تضم صوتها الى عشرات الالوف من السوريين والفلسطينيين في مصر والسودان واوربا واميركا بالثناء على اريحية هذا الشهم الفاضل البار وتشكر لسيادتهِ مروءتهُ وعاطفتهُ وغيرتهُ وتؤكد لهُ وللشعب البريطاني الكريم ان اولئك المساكين الذين يسلمون الى يوم الفرج سيقدرون هذه المساعدات الجزيلة النفع حق قدرها ويحفظون الجميل لاصحابهِ وقد اشتهروا بحفظ الجميل من قبل



بين المواقع التي يمتنع فيها الالمان في ميدان الحرب والمواقع التي يخندق فيها البريطانيون ساحات يسمونها No Man's Land وهي شقة حرام لا يستطيع احد الفريقين اجتيازها او دخولها لان نيران المتحاربين تنصب عليها من غير انقطاع ولكن الدوريات الصغيرة تجوس خلال هذه البقاع ليلاً متجسسة مستطلعة مواقع الاعداء فيها وكثيراً ما تنفجر قنبلة منيرة في الفضاء فيخشى رجال الدورية ان يراهم الاعداء فيلتجئون الى حفر في الارض ويلتقون في هذه الحفر بدوريات الاعداء فيلتحم الفريقان في معارك دموية بالسلاح الابيض على نحو ما ترى في الصورة ولا يطلقون بنادقهم لكي لا يسترعوا اسماع اخوانهم اليهم فيعلموا بمكان وجودهم ويظهر في هذه الصورة فوز الدورية البريطانية على الدورية الالمانية

حكاية واقعية

روى لص عن نفسهِ قال: —

خرجت في منتصف احدى الليالي ومعي ادوات … حتى انتهيت الى بيت احد الاغنياء . وكانت … باردة جداً والارض مكسوة بطبقة من الجليد … تمكنت من دخول القسم الاسفل من البيت وتحولت … غرفة المائدة حيث كنت اتوقع ان اجد كثيراً … من الآنية الفضية

وبينما انا اجمع الاواني واضعها في سبت سمعت … ورائي فالتفت واذا بشخص قوي البنية واقف … المؤدي الى مدخل البيت وبيدهِ مسدس … الى صدري . فبغتُّ لهذه المفاجأة وحاولت … علَيهِ واذا بهِ قد استعد لاطلاق النار وقال . … اردت ان تبقى حيًّا فقف مكانك ولا تتحرك . … في عينيهِ دلائل العزم وانهُ لا يثنيهِ شيء عن … اذا بدرت مني حركة ما

فوقفت مكاني كالصنم . ثم انهُ تفرَّس في وجهي … مسدس لا يزال مصوباً الى صدري وقال

أَلصٌّ انت . . . ؟

قلت نعم . . .

قال طالما تاقت نفسي الى الالتقاء بلص في هذه … لاعلّم الناس كيف يجب ان يعاملوه

قلت . أتعدني انك متى انتهيت من تجربتك … تطلق سراحي

قال . نعم . اذا خضعت لي كل الخضوع

قلت . حسن فافعل ما تحب

قال . قف اذن منتصباً وأرفع يديك . فاردت … وقلت . افرض اني لم افعل ذلك . قال . … اذنك اليسرى برصاصة من مسدسي هذا. … انهُ يمازحني فترددت في رفع يديَّ واذا برصاصة … مسدس قد اطارت اذني اليسرى فخفت ورفعت يديَّ … اجسر ان امدَّ احداهما الى اذني التي كانت … كثيراً

ثم قال هات تلك الآلة التي بجانبك ففعلت . … ان اخلع معطفي ثم بنطلوني ثم صدريتي … عت بالامر

ثم قال اخلع حذاءك وسائر ثيابك وقف امامي عارياً . فعدت الى التردد لكنهُ لم يمهلني فاطلق رصاصة من مسدسهِ اطار بها اذني الاخرى فاسرعت الى خلع باقي ثيابي ووقفت في ذلك البرد الشديد عارياً وانا ارتجف من الحنق والألم والبرد

وبعد ان فعل هذا كلهُ جمع ثيابي وكل ما يمكن التستر بهِ من اقمشة الغرفة وادخلها البيت وقال . الآن اطلق سراحك فاذهب الى حيث تشاء

فصرخت . رحماك يا سيدي . كيف اخرج وانا كما ترى . بربك اشفق عليَّ فقد كاد البرد يميتني لكنهُ لم يلتفت بل دخل المنزل واقفل الباب وراءهُ

فحرت في امري ووقفت في الغرفة وانا في حالة تضحك الثكلى واذا بأحد رجال البوليس يمشي وقد بدت تباشير الصباح فخفت ان يدركني النور فاساق الى السجن كرهاً واني اعاني مالا يطاق من البرد فدنوت من النافذة واومأت الى البوليس ان يقترب مني ثم قلت لهُ اني لص دخلت هذا البيت لاسرق واني احب ان اسلم نفسي الى القانون لكي انجو من ألم العار والبرد — انتهى

(ي .)

الى ابي الهول

أيها الشيخ الجليل والكائن الوقور النبيل . كانت القدماء تعبدك كآلهة . أنت اقدم كائن اورثنا اياه الاقدمون . بصُنْعِكَ العجيب الهائل اراد القدماء ان يتركوا ذكراً لعقبهم فيبرهنوا فيهِ على ما كانت عليهِ الصناعة والعلم في ايامهم والى اين يصل المرء عندما يشاء فلقد ابدعوا منذ اربعة آلاف عام شيئاً يعجزعنهُ الآن

انت تظهر الآن مصنوعاً من صخرٍ اصم . انما كنت في الماضي من لحم وعظم ودم . تقول القدماء انك كنت قاطع الطريق وان كل شخص مرَّ بك كنت تعرض عليهِ سؤالاً وان لم يجبك اكلته ولقد طرحت على اوديب Œdipe هذا السؤال : ما هو الكائن الذي يمشي الصبح على اربعة اقدام والظهر على قدمين والمساء على ثلاثة اقدام ؟ فعرف اوديب هذا السحر ورأى بذلك علامة المرء الذي يمشي في طفوليتهِ على يديهِ وقدميهِ وفي ايام رجوليتهِ على قدميهِ فقط ويدلف في شيخوختهِ متوكأً على عصاه . فعندما رأيت اللثام قد اميط عن اسرارك غضبت ومن شدة غضبك اغرقت نفسك في اعماق البحار ومن ثم انشأت القدماء لك هذا التمثال الموجود حتى اليوم

فافتح فمك وانطق بما قد شاهدته في قديم الازل بح لنا بتلك الاسرار الموجودة في مكنونات قلبك حتى يستفيد العلم والانسانية ويصبحا لك من الشاكرين . قل لنا تاريخ القدماء وماذا كانت حياتهم المدنية والروحية وهيآتهم الاجتماعية . والى اين بلغت العلوم والصناعة . قص علينا حال مصر التي تقلبت عليها تحت سلطنة الفراعنة ومن ثم تحت سلطنة ملوك الفرس الذين سلموها مرغمين الى اسكندر ذي القرنين ومنهُ الى ملوك الرومان ومن ثم احتلَّ بنو العرب اراضيك وجعلوا بها مركز الخلافة ومن بعدهم سليم الاول سلطان بني عثمان فتولى عليها . فشاهدت الجيش الفرنسوي برئاسة الظافر نابوليون ومن ثم عهد الخديوية بزعامة القائد الشهير محمد علي واليوم حاميتك دولة بريطانيا العظمى . كما يسرّ الاطفال عند استماع جدتهم تقصّ عليهم اخبارها كذلك نحن نطير فرحاً لاستماعك

ايها الشاهد العجيب . انت منذ اربعة آلاف عام ملازم الخمول والسكون والسكوت فافرغ لنا الآن ما في جعبتك وحدثنا بافكارك عما كانت تظنهُ الفراعنة لو قلت لها انهُ بعد اربعة آلاف عام سيعسكر جيش اوستراليا ونيوزيلاندا والهند تحت اكنافي في طريقهم الى هذه الحرب الضروس التي لم يسبق لها مثيل في بطون التاريخ . . . ؟

. . . . واني لمنتظر (بشاره عقيبي)

التبني

على شاطئ نهر الرين كوخ صغير . قد انفتح بابهُ فجأة . وكان القمر في الجو متألقاً . فاخترقتهُ خيوط اشعتهِ اللجينية . فامتلأت جوانبهُ بها ضياء

ظهر الصياد — رب الكوخ — بالباب . فارتسم خيالهُ فوق الجدار ساحباً شبكتهُ المبللة وراءهُ وهو مترنح كمقامر آب بصفقة المغبون

وكانت قرينتهُ اذ ذاك امام الموقد تصطلي ، فلما شعرت بقدومهِ ، انتفضت في مكانها ملتفتة اليهِ ، فرأت على انعكاس الضوء محيا قرينها وقد ارتسمت على ثغرهِ ابتسامة عطف وحنان ، تشف بالرغم عن

لما كانت اللطائف المصورة مجلة الادباء فهي تنشر لهم نفثات يراعهم عن طيبة خاطر . وهذه المقالات انموذجات منها

الكآبة الظاهرة على تقطبات جبينهِ ، عما يكن فؤاده من الهدوّ والارتياح ، فاطمأن خاطرها نوعاً ومشت اليهِ اذ تقدم منهـا ملقياً بشبكتهِ أرض الكوخ فاتحاً ذراعيـهِ لها ، صارخاً فرحاً : « هأنذا . يا زوجتي المحبوبة هأنذا »

فرمت بنفسها في أحضانهِ وأخـذت شفتاهُ تبحث عن شفتاها المرتجفتين و بعد القبلة ، سألتهُ :

— كيف كان الطقس ؟

— جافٍ

— والصيد . . . ؟

— سيء جداً . . ولكن ، أجدني مغتبطاً لقربك مني ! . . على اني لم أبؤ بشيء ما . فكأنمـا البحر كالصحراء . يا طول تلك الليـلة . . . كدت أفقد الشبكة فيها مرتين . . . قضيت برهة وانا في هياج ذلك البحر ، خلت القارب في أثنائها غائصاً بي . . والدفة انفصلت عنهُ . فكانما الابالسة كانت مكمنة بين أنوائهِ . . . ولكن فيم كنت مشتغلة أنت حينئذ؟

فاضطربت الزوجة فرقاً . وارتعدت مفاصلها قلقاً

— انا ؟ . . آه ياربي . . لاشيء . . كنت اخيط جلباباً لصغارنا . . . كنت اسمع دوي الانواء ، وهي تعبث بالكوخ . . . كنت خائفة . . .

— أجل يا سلوتي . . فقد كان البرد قارساً جداً . . ولكن مالنا ولهذا . . .

واذ كانت ترتجف ارتجاف المجرم الاثيم ، قالت

— سمعاً بالله يا زوجي العزيز . . . فسأنقل اليك خبراً مؤلماً . . . لقد ماتت جارتنا المسكينة وا أسفاه . . ماتت بالامس غب رحيلك بقليـل . . ماتت تاركة ولديها الصغيرين — جيوم — ومادلين — الأول لم يمشِ بعد ، واختـهُ لا تستطيع الكلام ، تركتهما تحت رحمة من يقوم مقام الام الحنون

فأصاب الرجل شبه جنون جعلهُ يقذف بقبعتهِ ركن الكوخ صارخاً « يا للشيطان ، يا للشيطان » ثم حك رأسهُ مفكراً : « كيف العمل يا الهي . ايمكن ان نربي الآن سبعة من الاطفال ؟ انا لفي اشـد الفصول واسوأ الاحوال . . . فلكم من ليلة بتناها على الطوى ولا شفة تحركها لسؤال . . . صغار . لا يمكن ان نقول لهم « اشـتغلوا » أي زوجتي . . هلمّ اليهما فلا بد ان ينخلع قلباهما وجفاً لوجودهما فريدين مع المائتة . . . ان امهما لتقرع بابنا ، افلا تشعرين ؟ لنفتحنـه لليتيمين الصغيرين ، ولنجمعنهما باولادنا الخمسة . سيجدان معهم على ركبتيّ مكاناً . . سيصبحان لهم اخاً واختاً . . . افلا ترغبين . . . سأجهد نفسي لأجلهم وسأكرع الماء بدل النبيذ . . . سأواصـل عمل النهار بالليل وذلك عن طيبة خاطر افلا توافقين ؟ ام تراكِ غضبت لفعلي . ايه لقد كنت تبادرين لمثل ذلك من قبل . . . فماذا اصابك بعد الآن

فلم تحر الزوجة جواباً . بل انطلقت الى الستار فازاحتهُ مشيرة باصبعها اليهما

(رحمين كوهين)

جمال الطبيعة

ما أجمـل الحياة ، وما اقل من يعرف اسرار الجمال فيها !

كيف لا يروعنا من الطبيعة جمالهـا ، وتبهرنا عظمة افعالها ، ويأخذ منا الابتهاج كل مأخذ حينما نفرّ من احشاء المدن والضوضاء ، الى الكون الفسيح الفضاء ، حيث نرى الوديان وقد ازدهرت بحـلة سندسية ، والرياض الناضرة وقد كللتهـا الدوالي ، والازهار غزل الطبيعة وقد تفتحت عيونها الجميـلة فوق افنانها الميّاسـة بعد ان كانت مطبقة الاجفان ناعسة ، انهُ وايمن الله منظر من المناظر الجميـلة التي تشفي القلوب ، وتحيي النفوس ومثال لابداع الطبيعة وما لها من عظمة وجلال

جمال الطبيعة لايضارعه جمال ، ولا يعرف قيمتهُ ومعانيهُ الدقيقة الا اصحاب النفوس الحساسـة التي يميـل الى الفطرة في كل شيء ، وكأنهُ لا يهبط وحي المشاعر الحية على الشعراء الحقيقيين بالآيات البينات الا في هدوء الطبيعة وسكونها وهي تختال في ثوبهـا القشيب فخذي ابناءك بين احضانك لينهلوا من ثديك لبان المشاعر الصادقة علّهم يفيضوا على الكائنات رقيق الوجدانات ، فيفهم النـاس معنى حب الجمال

ليس كل من رأى الجميل يشعر بجمالهِ ، فكم من الناس من يقفون امام الجمال بنفوس هادئة خرساء وقلوب كالصخرة الصماء ، لم تهجهم روعة الجمال وبهاء الجلال ، فاذواقهم سقيمة او هم عائشـون بلا نفوس ولا قلوب (هذا حقيق - اللطائف المصورة)

قل لنا ايها المحب لجمال الطبيعة ، ماذا ترى في منظر الشمس عند الغروب الم يكن جميلاً يثير المشاعر والوجدان ؟ ؟ فلنتمهل قليلاً ريثما نراها وهي تودّع الشفق وداع الاحباب فيودعها حزيناً بعد ان صبغ الحياء صفحة خدهِ بلون ارجواني

قل لنا ماذا ترى في منظر الـكهوف القائمة وقد خيم عليها الهدوء والظلام ، والمغاور الحالكة التي تمثل معنى الوحدة الابدية ، والجبال الشامخة التي تطاول افلاك السماء فتمثل معنى العظمة والجلال

هذا عاشق الطبيعة وشاعرها العظيم يتجول في البساتين الوارفة الظلال او في الحقول الزاهرة . يبسم للعصافير وهي مغرّدة بقصائد الغزل الألهي التي تمثل معنى الوداعة والمشاعر الفطرية الجميلة . . .

انهُ شاعر عاشق لجمال الطبيعة المجرد عن كل زخرف خدّاع ، فيرى في موقفهِ بين أحضانها معنى السعادة الحقيقية التي لايشعر بها الا القليل في هذه الحياة

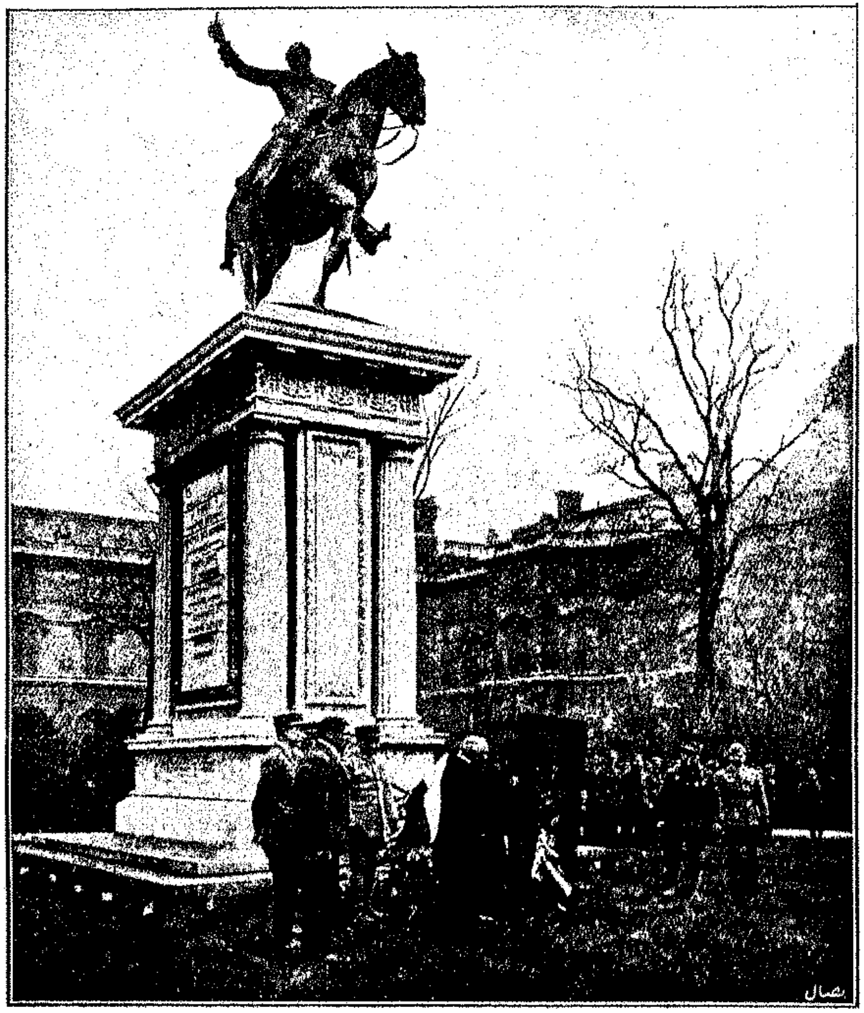
وكيف لا يعشـقها ويجلّها وهي أمه الرؤم التي انفصل منها قطعة صغرى ، واليها يعود مرة اخرى ، ثم تتمثل له الحياة بشكلها الطبيعي الذي لم تعمل فيه غير يد الله التي صورت فابدعت أيمـا ابداع ، ويستنشق عطر النسائم البليلة لينديّ روحه الحائرة المطمئنة فيقبض فؤاده بالشعر الالهي الخالد

هاهو عاشق الطبيعة . المغرم بجمالها الرهيب يتفيأ ظل الخمائل في يوم تماحسنه بتصورات راقية مشفوعة بحسان الأماني والآمال ، ويناجـيها وهو غارق في ينبوع جمالها فلا يشعر الا وقد أقبلت شعراء الطبيعة الاطيار فيمتلئ الـكون ببديع الشعر والالحان

يقول شاعر الطبيعة ان في اكفهرار السماء ، وتلبد الغيوم في الزرقاء ، وهزيم الرعد ، ولمعان البرق ، وهبوب العواصف معنى من معاني جمـال الطبيعة ، فتقول له هذا من الفلسفة فيرجع اليك القول بتؤدة وروية « ان غضب الجميل نوع من جمالهِ ، ومعنى من معاني دلالهِ »

فلتبكي السماء بدموع الغمام ، ولتهب العواصف في الاجواء ، اني لفي شوق لمرأى حدة الطبيعة واتقاد جمرات خديها وبكائها بعد السكون والصفاء

(مرتضى)

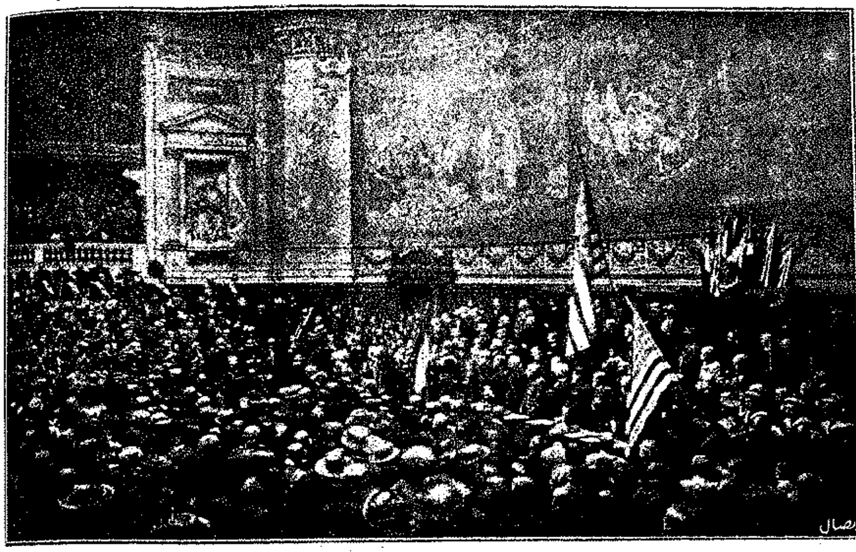


دولتين الكبيرتين الفرنسوية والاميركية (ونعني
ة هنا الولايات المتحدة) علاقات مودة وصداقة
م الزمان فقد انجدت فرنسا اميركا ايام قامت
ـ من اجل استقلالها بخيرة رجالها فدافعوا مع
ين جنباً الى جنب ومنهم الجنرال لافايت الذي
ي الجيش الاميركي وأبلى بلاءً حسناً فابقى لهُ في
لاميركيين احسن جميل واطيب ذكر ونصبوا لهُ
س عاصمة فرنسا تمثالاً بديعاً في احدى رحباتها
ة . ولما شهرت اميركا الحرب على المانيا اخيراً
انحيازها الى جانب الحلفاء قام الباريسيون بمظاهرة
احتفاءً بالحليفة الجديدة التي تربطهم بها من قبل
الولاء فاجتمع عشرات من الالوف من سكان
ومعهم الرايات واكاليل الرياحين والازهار
تمثال وشنطن فزينوهُ بها والقوا في رحبته الخطب
الحماسية وتبادلوا هم وسفير الولايات المتحدة
ن حاضراً عبارات المجاملة والاخلاص ثم قصدوا
ثال البطل لافايت الآنف الذكر فوضعوا عليه
نخل المصنوعة من البرونز والقوا الخطب الحماسية
ا امام تمثال وشنطن. وترى في هذه الصورة سفير
ة الولايات المتحدة المستر شارب ومعهُ سعف النخل
ضعها على التمثال وقد وقف حوله بعض الطيارين
ين المتطوعين في الجيش الفرنسوي — هذا وقد
م اعلان اميركا دخولها الحرب يوم عيد في باريس
بلديتها لاول مرة بعد نشوب الحرب المدافع التي
ادة في الاعياد (في ايام السلم) من برج ايفل المشهور



صرّح الجنرال كادرنا القائد العام للجيوش الايطالية منذ اسابيع فقال انهُ اذا حاول النمسويون ان يعيدوا الكرة على مواقع الايطاليين جنوباً في هذا الربيع فسوف يجدون مالم يكن لهم في حساب ويلاقون خصومهم على تمام الاهبة والاستعداد لصدهم وكسرهم شر كسرة — ويلوح لنا ان الصورة المدرجة هنا تعرب عن بعض ما ارادهُ الجنرال كادورنا بقوله ان الايطاليين على تمام الاستعداد وهي صورة قنابل ضخمة جداً من عيار ١٥ بوصة ويدرك القارىء ضخامتها وعظم كبرها من مقابلتها بالجندي الايطالي الواقف قربها فقنابل مثل هذه القنابل هي خير ضامن لفوز للايطاليين على أعدائهم

كثر ورود ذكر « السوربون » في اخبار باريس . والسوربون جامعة كبيرة في تلك العاصمة جعلوا يتخذونها داراً للحفلات الكبيرة ومنتدى للخطب . والى يسار هذا الكلام صورة حفلة كبيرة اقامتها بلدية باريس في القاعة الكبرى في هذا المعهد ابتهاجاً بدخول اميركا في الحرب في ٢٠ ابريل الماضي . وترى الجمع محتشداً يسمع الخطب الوطنية التي تلقى وقد رفعت الرايات الاميركية والفرنسوية وجلست جوقة الموسيقى في صدر القاعة تعزف بالالحان المثيرة للحماسة والحمية



وقف رجل من العامة بالاديب أبي العيناء الاعمى . فأحس بهِ فقال — « من هـذا ؟ » فاجابهُ « هذا رجل من بني آدم » فقال ابو العيناء . « مرحباً بك اطال الله بقاءك ونعمت في الدنيا ماظننت هذا النسل الاقد انقطع »

قدم ابراهيم ويوسف الديار الاميركية سوية وافترقا في نيويورك . فقطن يوسف قرية على الشاطئ الباسيفيكي واقام يعيش بتقتير لانه كان بخيلاً . وفي ذات يوم اتته رسالة ليس عليها طابع بريد . فتقاضاه الموزع الرسم مضاعفاً وتركه يشتم ويصخب . وفض يوسف الرسالة فاذا فيها ورقة كبيرة وفي وسطها هذه الكلمات « انا مبسوط — صديقك ابراهيم » فاحتدم غيظه من هذه المداعبة وعزم على ان يكيل لصديقه الصاع صاعين . وبعد اسبوع وصلت الى ابراهيم في نيويورك رزمة ثقيلة فدفع اجرتها عدة دولارات . وفتحها فاذا فيها حجر كبير وعليه ورقة مكتوب عليها : —

« عزيزي ابراهيم — كنت مضطرب البال لانقطاع اخبارك عني فوصلتني رسالتك فازاحت عن صدري حملاً ثقيلاً يشبه هـذا الحجر »

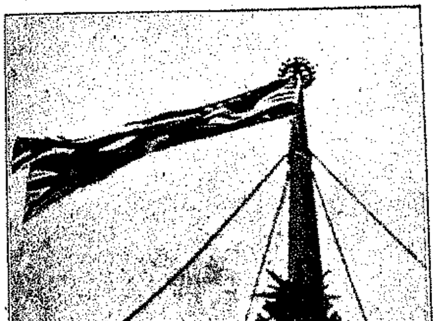
ماري — غداً متى تزوجت ستنكسر قلوب رجال كثيرين

حنة — ولماذا ؟ ألعلك مزمعة ان تتزوجي اكثر من واحد ؟

قال على ابن طالب لعامر بن مرة الزهري : —

— من احمق الناس ؟

فاجابهُ — من ظن انهُ أعقل الناس

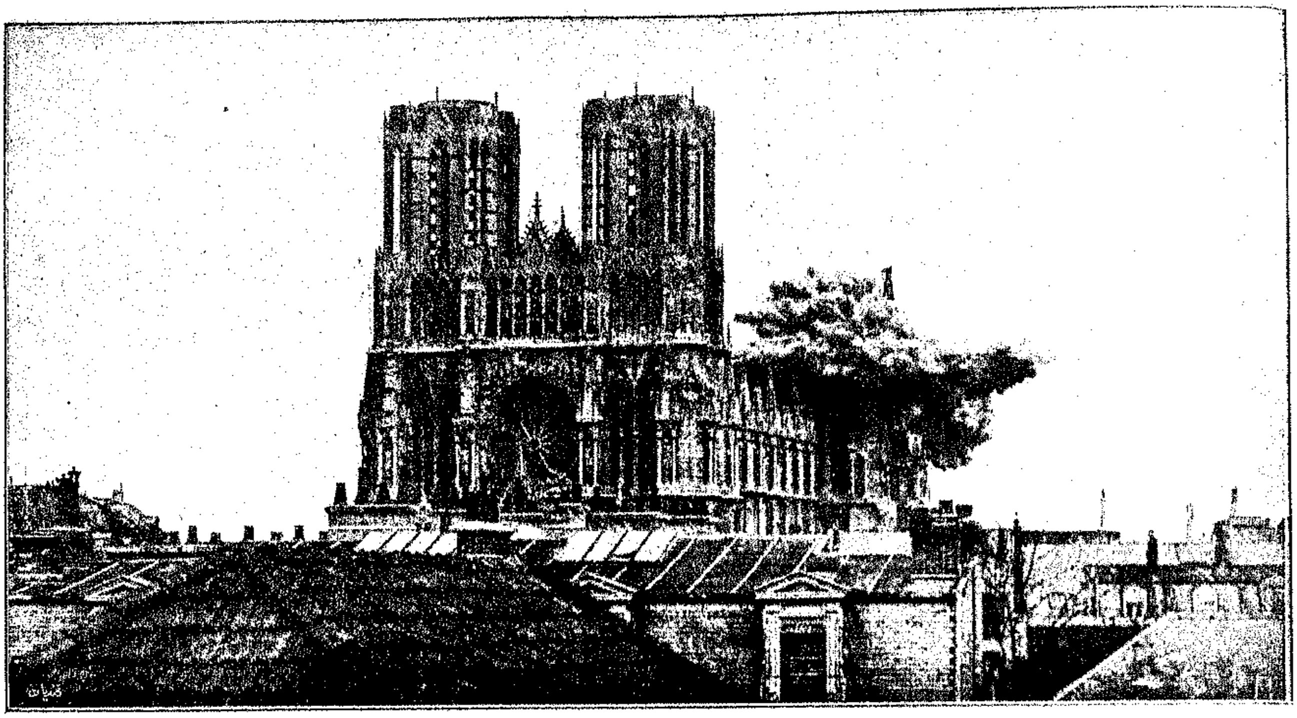


هذه صورة اعلى سارية في برج بناء البرلمان البريطاني في لندن ترفع عليها الراية الانكليزية وترى الراية الاميركية قد رفعت عليها الى جانب مع الراية البريطانية ابتهاجاً بدخول اميركا الحرب — وتلك اول مرة رفعت فيها الراية الاميركية على بناء البرلمان البريطاني والصورة من هذا القبيل تعد صورة تاريخية

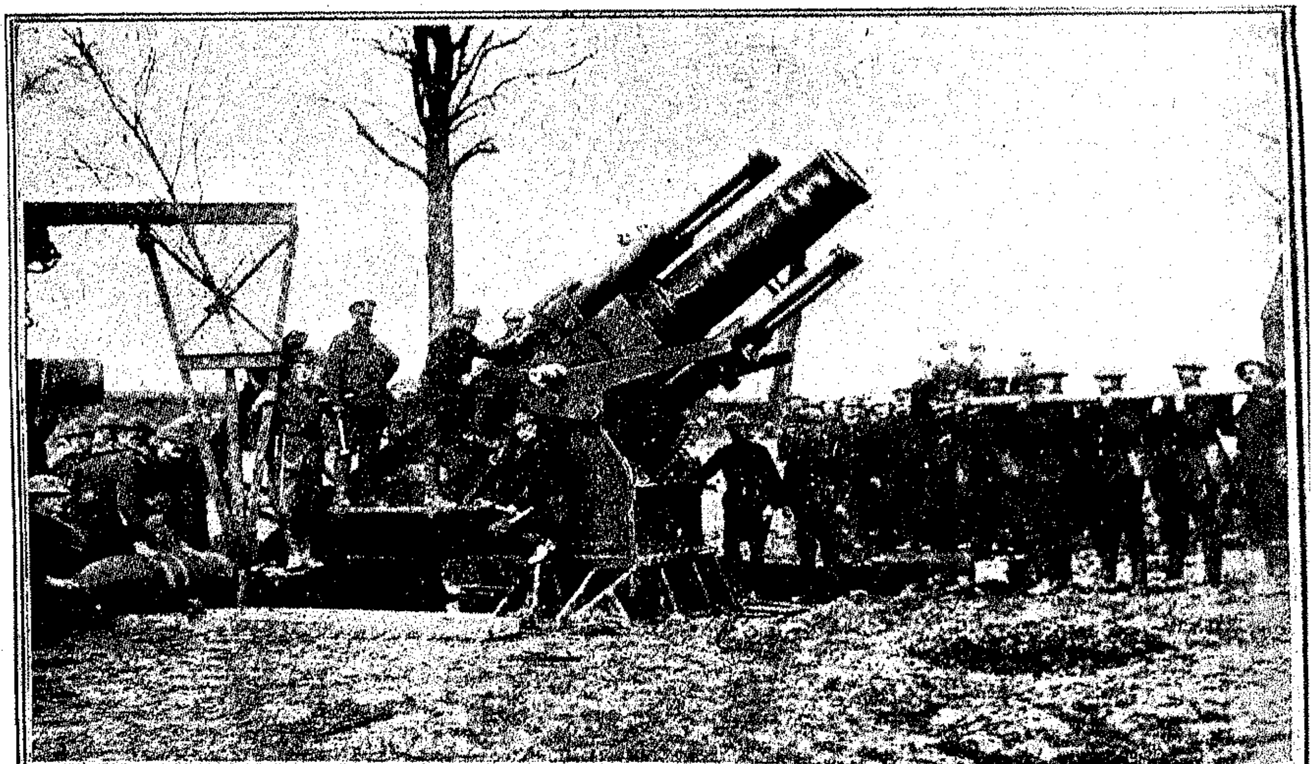


تمثل هذه الصورة مستر لويد جورج رئيس وزراء بريطانيا العظمى طبيباً جراحاً امسك بيده بندقية فيها حربة ودنا من « المانيا » المريضة بالمرض الحربي وخاطبها قائلاً : — نعم ياسيدتي لقد سبقت فقلت لكِ ان البقع* التي ظهرت في جلدك لا سبيل الى ازالتها فستبقى ثابتة على ان حياتك يمكن ان تسلم من البوار والهلاك اذا نزعنا من الدم الذي في عروقك ميكروب هوهنزلرن

* اما البقع المشار اليها فيراد منها الجنايات التي سجلت على الامة الالمانية من قتل الابرياء وتدمير المعابد واستعباد رعايا المحايدين الخ



لم يكتف الالمان بتخريب جانب كبير من كتدرائية ريمس المشهورة في اوائل الحرب بل عمدوا اخيراً الى تدمير ما بقي منها فصرفوا عنايتهم الى ذلك وامطروها وابلاً من قنابلهم — وقد اخذت الصورة المدرجة هنا بينما كانت احدى القنابل تنفجر على سطح الكنيسة فترى الدخان المنبعث من انفجارها عاقداً في الجو سراداقاً وذلك منظر من المناظر التي يندر تصويرها وانها لشاهد عدل على ماقيل عن الالمان من انهم تعمدوا تدمير الكنائس التي لامنفعة حربية لهم من تدميرها فما غرضهم الا التشفي والانتقام



هذا مدفع من مدافع هاويتزر الانكليزية الضخمة وقد شاهدنا بطاريات من هذه المدافع تدار وتطلق في معركة الانكر في جملة ما شاهدناه من الصور الحربية التي عرضتها السلطة العسكرية البريطانية في مصر بالسينماتوغراف في الاسبوع الماضي ودعت الى الحفلة فخامة نائب الملك واصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال الحكومة وبعض اصحاب الصحف العربية والافرنجية . وترى في هذه الصورة الجنود الذين يتولون الاعتناء بمدفع واحد واطلاقه وقد وقفوا حوله استعداداً لحشوه

مفاخر المرأة في هذه الحرب

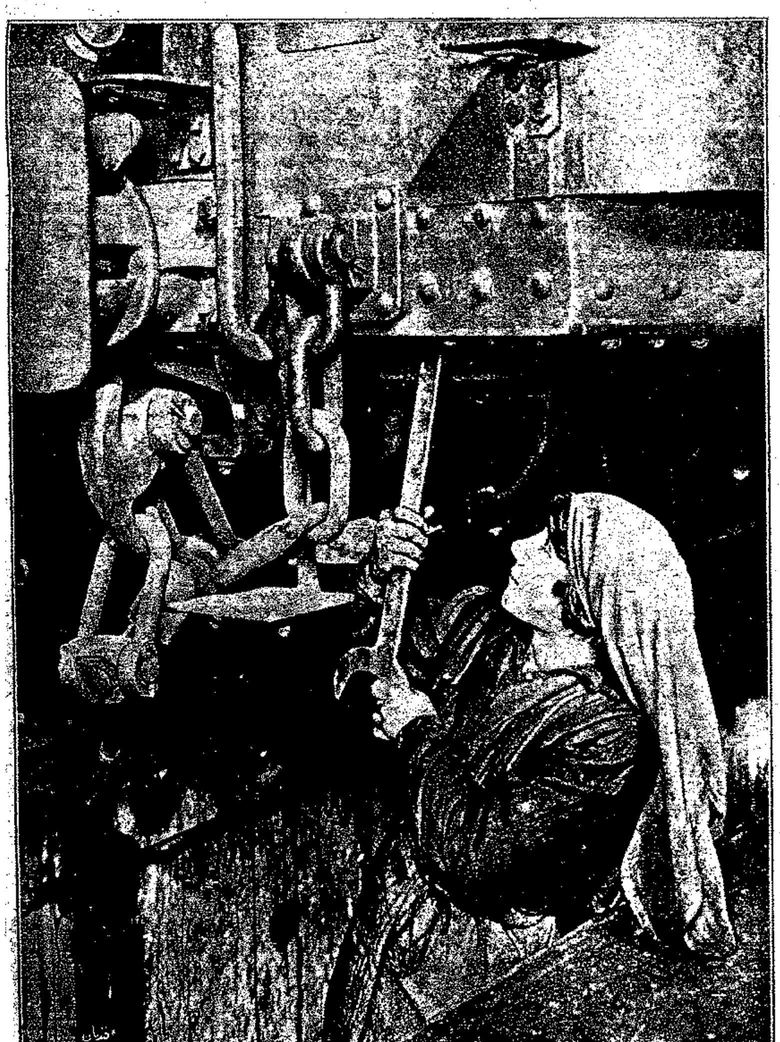


النساء يعملن في مصانع الغاز وينقلن اوكسيد الفحم في مركبات تسير على خطوط حديدية

كانت اللطائف المصورة في مقدمة الجرائد العربية التي اظهرت مفاخر المرأة في هذه الحرب —ولا سيما المرأة الغربية— وقد نشرنا مراراً صور النساء وهنّ يعملن اعمال الرجال في الاشغال الصناعية والزراعية ونشرنا ايضاً صور نساء انتظمن في سلك الجيوش المحاربة او في سلك البوليس المحلي في المدن —وقد قرأنا اخيراً مقالة لحضرة الكاتب الاديب امين افندي البستاني في جريدة الاهرام الغراء فقتطف منها ما يأتي وننشرهُ مع الصور المدرجة هنا اثباتاً لما فيها من الحقائق الفكرية : —

« وجب التحدث بما صنعتهُ المرأة في هذه الحرب العبوس حتى لقد تجاوز المأمول والمنتظر اذ لم يكفها ان تقوم بكل ما يطلب من نوعها بل تعدتهُ اشواطاً بعيدة واخذت على نفسها اموراً كثيرة هي من شؤون الرجل ولو دعيت الى حمل السلاح واقتحام غمرات الموت لفعلت . وقد بلغ بها حب الوطن حداً كادت تنسى معهُ حب اهلها وتسلوهم ولا ريب ولا مشاحة ان المدنية الراقية هي التي انشأت فيها هذه العاطفات الكريمة لان الجهل عقيم لا ينتج مثل هذه السجايا والغرائز ودليلنا على ذلك هو ان قدرها يتفاوت بقدر الفروق التي بين مدنيات الممالك التي هي منها فبينا نرى المرأة في امة راقية قد ساوت الرجل في العمل نراها في مملكة اخرى على حال ادنى واوضع من تلك حتى لم يصل الى مسامعنا شيء عنها كأنما هي من الجوامد لا من الاحياء

«ولا بد ان تكسب الحرب نساء الممالك الراقية حقوقاً جديدة عند دولهن ولا اخال مملكة حرة ترد المرأة بعد اليوم عن كل حق جائز تطلبهُ ولها اقتدار عليهِ حتى الحقوق النيابية . وقد كان فخر المرأة من قبل هو ان تتشبه بالرجل في عظائم الامور وجلائلها فاصبحت اليوم وقد حق على كثيرين من الرجال الذين قعدوا عن معالي الامور والمساعي المشكورة ان يتشبهوا بها وان من تمام سعد الانسانية ان تقاسم المرأة الرجل العمل في عامة الامور لان اليدين اقوى من اليد الفردة . ولا غرو ان تحدث هذه الحرب تائج من الخير تجبر الضرر الذي نشأ عنها وترجح كثيراً عليهِ . وهذا البحث يقتضي من وجوهه الجمة اسفاراً ضخمة تتعاقب بين وقت وآخر على الكتاب والمؤلفين ويكون لارتقاء النوع اللطيف في مجالس الامم من اطيب ثمرات الحرب واشهاها . وليس من مذهبي ان ضعف المرأة عن الرجل وارد من حكم الطبيعة او حكمها على اطلاق القول فان الطبيعة اعدل من ان تجور على المرأة الى هذا الحد وهي قسيمة الرجل في الدنيا وشريكهُ في هذه الحياة وانما التفاوت حاصل من ان دور المرأة في الحياة قد حدد بحدود منزلها . . . »



امرأة تعمل في ورشة للترامواي الكهربائية وقد نزلت الى تحت مركبة قاطرة وحلت تلك اجزاء منها بالمفتاح الكبير



امرأة تتمرن على اشغال التلغراف اللاسلكي وتمارس عملية تلقي الاشارة وارسالها

ل الصورة المدرجة على الصفحة الثانية عشرة الحفلات التاريخية المشهورة هي حفلة الصلاة ائية القديس بولس في لنـدن التي اقيمت لى الله على دخول الولايات المتحدة الحرب الحلفاء ودعاء لدول الحلفاء بالنصر والتأييد وطلباً من الله ان يعيد السلم الى العالم ويحقن الدماء — وترى في الصورة جلالة الملك جورج واقفاً مع جلالة الملكة ووراءهما كبار رجال الدولة البريطانية. وفي الصف الموازي سفير دولة الولايات المتحدة مع موظفي سفارته. وترى الراية الاميركية ذات النجوم والخطوط مرفوعة الى جانب الراية البريطانية فوق المكان الذي وقف فيه المصاون من الاساقفة. ففي الصورة مهابة ووقار وجلال. ومما يذكر ان جميع الترانيم التي رنمت في هذه الحفلة كانت موقعة على ألحان اميركية وفي جملتها نغم John Brown's Body وهي من الانغام المعروفة المشهورة

مسابقة اين الحمار اين الحمار

هي مسابقة تصويرية مبتكرة ذات جوائز عديدة

١٥٠٠ قرش صاغ

تقسم بالتساوي على كل من يفوز بايجاد الحمار

بيان المسابقة

سابقة بسيطة جدا. فقد صوّر مصور اللطائف حماراً ثم اربًا اربًا (يعني قطع الصورة) وألصقها على قطعة ورق بعضها عن بعض. لخفرها الحفار وستنشر هذه القطع مرة في العـدد ١٢١ القادم ويطلب من المتسابقين ان يضموا لها ليعيدوا تركيب الصورة كما كانت في الاصل ويوجدوا

الحمار المفقود

الشروط

تقص الاجزاء بالمقص وتركب كلها بعضها مع بعض على قطعة ورق ثخينة بحيث تأتي مطابقة للصورة الاصلية تماماً

ترسل الاجوبة بالبوسـتة مسوكرة (او من غـير ان معنونة الى قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة بمصر

يجب ان تصـل الاجوبة الى ادارة اللطائف قبل يوم ١٧ يونيو سنة ١٩١٧

تعلن نتيجة المسابقة (اي اسماء الفائزين) في العـدد ١٢٤ يصدر في ٢٥ يونيو سنة ١٩١٧ وتقسم بينهم ١٥٠٠ قرش بالتساوي

يرسل المسابق القدر الذي يشاء من الاجوبة وكل جواب يجب ان يرفق بصورتين من الصور الآتية على سبيل الـكوبون ويجب ان تنزع بالمقص من اعداد اللطائف الماضية وهي

صورة المستر لويد جورج	صفحة ٦ من العدد ١١٧
صورة المسيو كولمبياني	صفحة ٢ من العدد ١١٨
صورة امبراطورة الحبشة	صفحة ٨ من العدد ١١٩
صورة القنابل الايطالية	صفحة ٥ من العدد ١٢٠

(٦) ويستعاض من ارسال صورتين من الصـور المذكورة آنفًا بارسال طوابع بوستة حمراء باربعة قروش صاغ

(٧) يكتب على ظاهر كل جواب اسم المسابق الحقيقي وعنوانهُ ولا يكتب شيء آخر

(٨) ممنوع مخـابرة ادارة اللطائف المصورة شفاهـة في شأن هذه المسابقة وكل الاستعلامات تطلب من قسم المسابقات كتابة ويرفق مع كل استعلام طابع بوستة حمراء

(٩) كل من لا يعمل بهذه الشروط حرفياً يلغى اسمهُ من المسابقة

(١٠) دخول المسابقة يعد دليلاً على قبول هذه الشروط وحكم قسم المسابقات في اللطائف المصورة نهائي لا يقبل النقض

(١١) الاجوبة لا ترد الى اصحابهـا مالم يرفق معهـا اجرة ارسالها بالبوستة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢١ مايو — يساعد رجال المدفعية البريطانيين الجيش الايطالي في ميدان الاسونزو * فرغ الملك جورج من رحلتهِ الى شمال انكلترا وزيارة المصانع فيهـا * اعلنت الحكومة العثمانية الاحكام العرفيـة في القدس وامرت بتعطيل الصحف واقفال المدارس وشرعت تنقل الدفاتر والاوراق الرسميـة وتغرب الاجانب وتعاملهم بالخشونة * اسفر الهجوم البحري والهوائي على ميناء زيبروج عن تدمير غواصتين المانيتين وتعطيل مدمرة يظن انها غرقت * حملت الصحف الالمانية حمـلات انتقادية على المارشال هندنبرج * تم حل جميع مشاكل عمال الذخيرة في انكلترا على يد المستر لويدجورج * ارسل ملك الانكليز تلغرافاً الى ملك ايطاليا هنأهُ فيهِ بانتصار الايطاليين

الثلاثاء في ٢٢ منه — عين المسيو توماس وزير الذخيرة في فرنسا والمقيم الآن في بتروغراد سفيراً موقتاً لفرنسا في روسيا * سترسل الحكومة الاميركية فرقة من جنودها باسرع ما يستطاع الى فرنسا تحت قيادة الجنرال برشنج * اغرقت غواصة المانية ثلاث بواخر اسوجية كانت مشحونة مواد غذائيـة فهاج السخط والحقد في اسوج واهتمت الصحف الاسوجية وانشأت المقالات الشديدة اللهجة وقالت ان الاحتجاج في حادثة كهذه لا يكفي * وصلت الى لندن الوحدة الطبية التي ارسلتها حكومة الولايات المتحـدة * نفد الخبز من اثينا ولم يعـد يباع في اسواقها * نشرت جريدة باتريس اليونانية المشايعة لفنزيلوس حكاية خلع ملك الحبشة وتوسلت بها للاشارة الى الخلع في اليونان

الاربعاء في ٢٣ منهُ — اعترف الالمان بان جانباً من المجانين الذين كانوا في البيمارستان يقاتلون الآن مع الجيش الالماني * لا يزال الايطاليون يصدمون القوات النمسوية ويبلون بها بلاء حسناً * قالت صحف نيويورك ان هنالك اموراً ستدهش البريطانيين والفرنسويين وتسرهم في عرض كلامها عن الفرقة الاميركية التي سترسل الى فرنسا * هجم البلغاريون ثلاث مرات على السربيين يريدون استرجاع اماكنهم السابقة فردهم السربيون ودحروهم * يتأهب الاسطول النمسوي للدفاع عن تريسته * نشر المسيو كرنسكي الذي يعد روح روسيا الجديدة امراً الى الجيش والاسطول ناشد فيه كل ضابط وجندي وبحري ان يبذل قوتهُ لخير امتهِ

الخميس في ٢٤ منهُ — تكتم الحكومة النمسوية اخبارها اشد تكتم ويحذف قلم الرقابة النمسوي من الجرائد عشرات من الصفحات * ينتظر ان تعلن حكومة البرازيل الحرب على المانيا لان الغواصات الالمـانية اغرقت سفينة برازيلية اخرى * خطب المسيو ريبو رئيس وزراء فرنسا خطبة رنانة في مجلس النواب وقال ان فرنسا لا تروم ضم البلدان الاجنبية اليها ولكن تبغي ان تسترد مالها واشار الى استرجاع الالزاس واللورين ثم وجه الكلام الى النواب قائلاً : حاربوا روح الاستبداد البروسي العسكري الى النهاية

الجمعة في ٢٥ منهُ — قبل امبراطور النمسا استعفاء الكونت سزا رئيس وزارة هنغاريا * شرعت حكومة الولايات المتحدة تعـد سلاحاً كبيراً من الطيارين لارساله الى فرنسا باسرع ما يستطاع * شرع المسيو كرنسكي وزير الحربية الروسية ينظم هـذه الوزارة وستعقد الجمعية الدستورية التي تتولى سن دستور حكومة البلاد في شهر اكتوبر * صدر بلاغ رسمي من وكالة اميركا السياسية جاءها من وشنطن وفيه بيان موقف جمهوريات اميركا اللاتينية تجاه المانيا بعد ما اعلنت الولايات المتحدة الحرب عليها

السبت في ٢٦ منـه — يقيم وزير حربيـة البرتوغال في لندن ليفاوض كبار رجال الحربية البريطانية * اعلن ان لليابان عدداً كبيراً من البواخر الخفيفة في البحر المتوسط لاجل معاونة الحلفـاء * لا يزال النمسويون يقذفون بالوف من جنودهم في ساحة ترنتينو ويهاجمون خنادق الايطاليين ولكنهم لم يفوزوا بشيء وقد زاد عـدد الجنود النمسـوين الذين اسرهم الايطاليون في ساحة نجد الكرسو الى عشرة آلاف اسير * اخذت الصحف الالمانية تؤيد تعيين الارشدوق كرلوس ستيفن النمسوي وصياً لعرش بولندا * قال المستر لويدجورج في مجلس النواب ان اناضر بنا الغواصات الالمانية في الاربعة الاسابيع الماضية اشد ضربات كلناها في تاريخ هذه الحرب

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢١ مايو — صدر المرسوم السلطاني بقانون احراز السـلاح وحمله في القطر المصري * عرضت السلطة العسكرية على جمهور من نخبة سكان العاصمة والوزراء والضباط البريطانيين واصحاب الصحف مساء السبت الماضي صور متحركة لحرب الانكر في الميدان الغربي ومناظر الاسرى العثمانيين في مصر ومناظر عسكرية في ميدان غزة وحركات المدرعات النقالة المعروفة بالتانكس

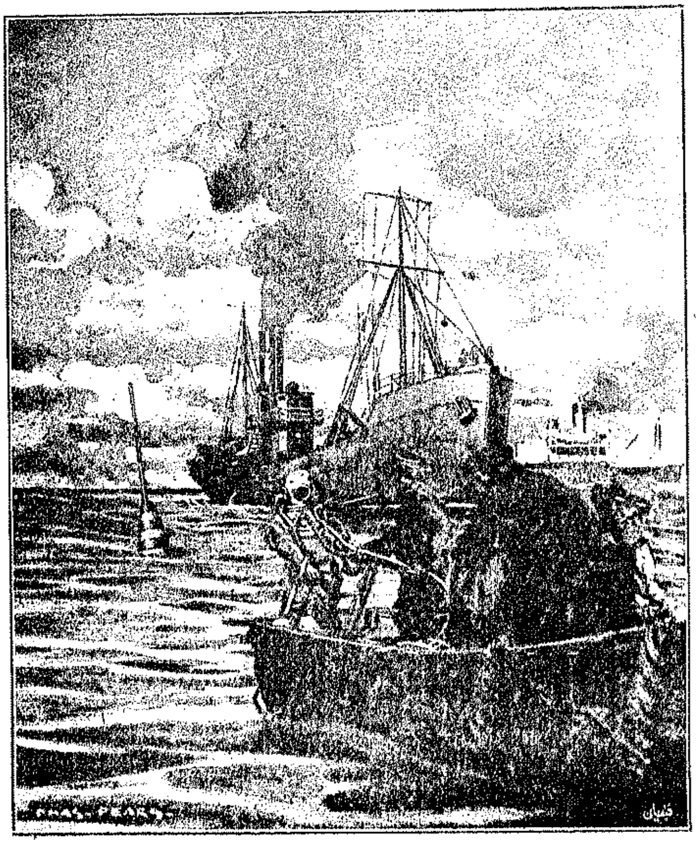
الثلاثاء في ٢٢ منهُ — شبت النار في قرية منشاة القرعة في مركز زفتى فدمرتها كلها وشبت في عزبة الصياد فدمرت ١٢ منزلاً * تبرع عظمة مولانا السلطان بارض سراي الاسماعيلية بجوار كبري قصر النيل لتبنى فيها الكتدرائية الانجليكانية الجديدة

الاربعاء في ٢٣ منه — ظهر الجراد في زراعة سوهاج والمنشاة في مديرية جرجا * شبت النار في ثلاث بلدات في مديرية المنوفيـة في مركز اشمون فالتهمت ٦٠٠ منزل و بلدة برمتها * اقتلعت الزوبعة التي عصفت يوم السبت الماضي في العاصمة نحو ٢٠٠ شجرة من الاشجار المغروسة في الشوارع

الخميس في ٢٤ منه — صدر قرار بتعيين الحد الفاصل بين الوجهين القبلي والبحري في فصل زراعة القطن في سنة ١٩١٨ * صدر حكم محكمة الجنايات في قضية الجبارس المشهورة ببراءة المتهمين مما نسب اليهم

الجمعة في ٢٥ منهُ — غادر العاصمة امس عظمة مولانا السلطان قاصداً الاسكندرية وبمعيتهِ صاحب الدولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار الامناء وموظفو السراي السلطانيـة واستقبلوا في الاسكندرية استقبالاً رسمياً * احتفل امس بعيد الامبراطورية البريطانيـين فاقفل كثير من المحال التجارية ورفعت الرايات والاعلام في مصر والاسكندرية

السبت في ٢٦ منهُ — يتطوع اعيان اليونانيين في الاسكندرية في جيش الدفاع الوطني * قال المقطم ان الآراء العليا في وزارة الاشغال ربما تعدل عن مشروعات اقامة القناطر على فرعي النيل الشرقي والغربي بجري قناطر الدلتا وتكتفي بتوسيع الرياحات

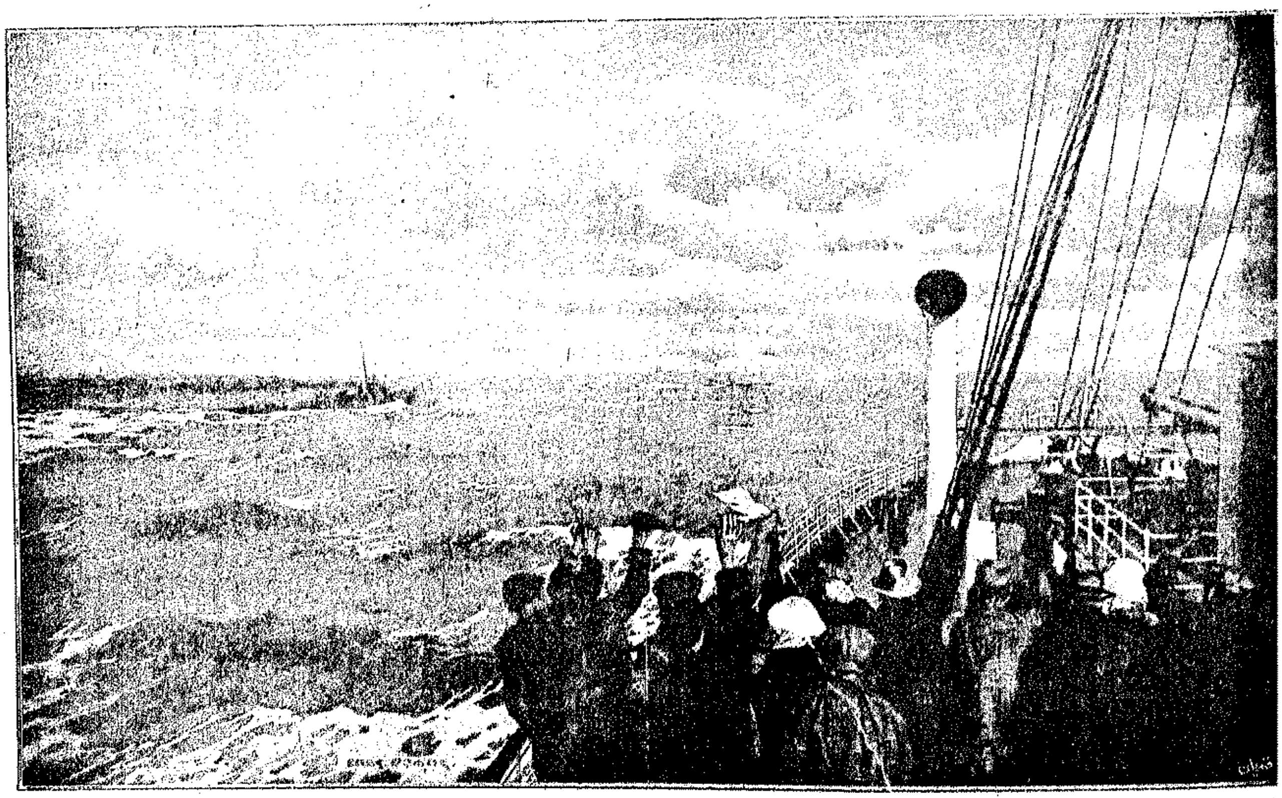


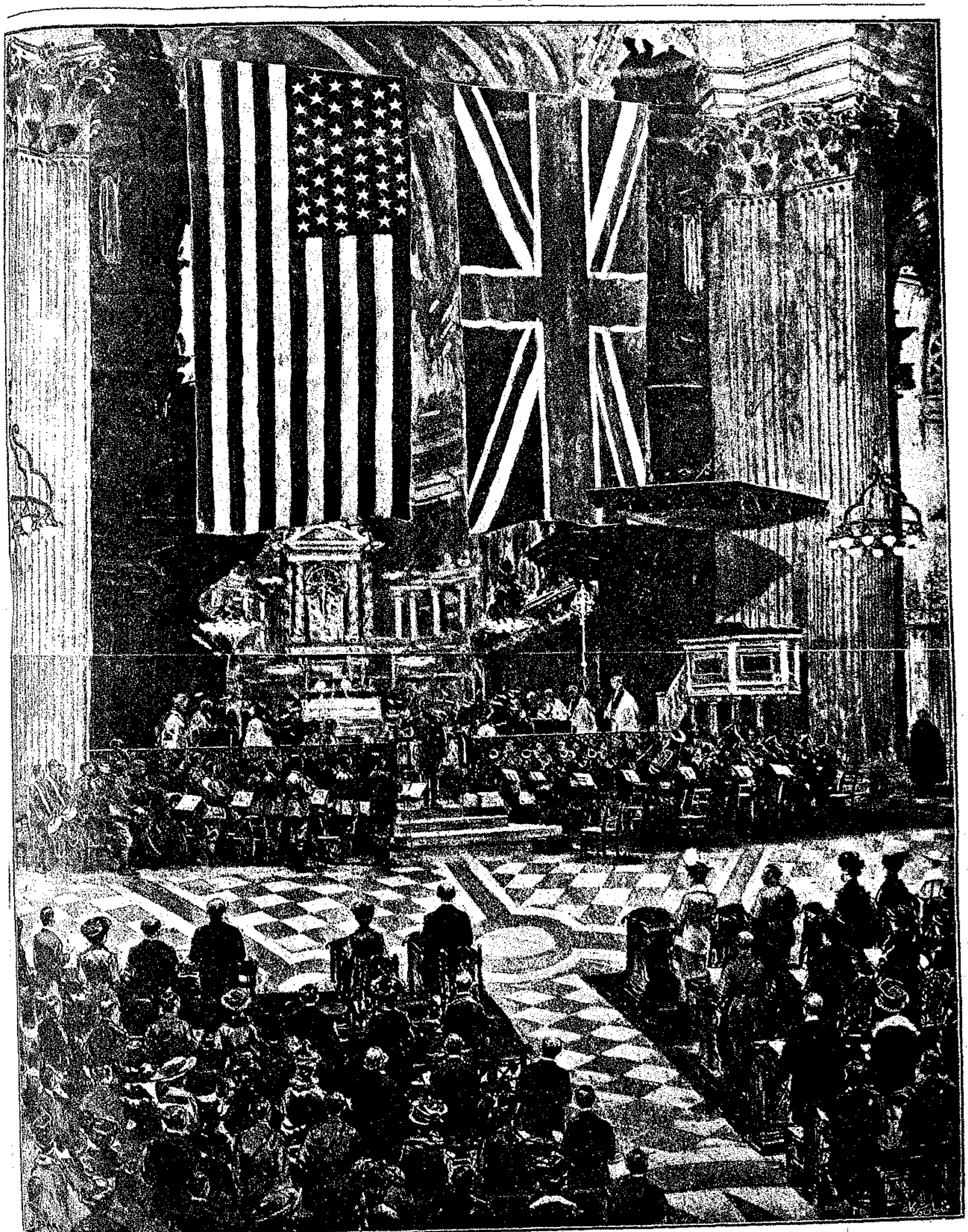
اغراق الغواصات

كلما طال على حرب الغواصات المطال خف شرّها ونقص عدد ما تغرقهُ من البواخر والذي نراهُ ان هنالك اختراعاً عظيما سيظهر قريباً يجعل حرب الغواصات عقيماً ويقضي على طريقة اطلاق الطوربيد في الماء قضاء مبرماً وما عهد ابرازه ببعيد . هذا وقد وضعت الحكومة البريطانية جائزة قدرها الف جنيه يعطاها بحارة كل باخرة تستطيع اغراق غواصة . وترى في الصورة المدرجة الى يسار هذا الكلام زورقاً مع باخرة تفتيش وقد شرعوا ينزلون رجلاً غواصاً في البحر ليتحقق هل في قعر البحر غواصة وذلك لان باخرة اطلقت مدافعها على غواصة وقال بحارة الباخرة ان الغواصة غرقت في ذلك المكان

اهدى اسباني تمثال حمار صغير لابنه (هبة) ليلة عيد وقال لهُ ماذا تريد ان تسميه فقال الولد انه جميل فالملك اذاً اسميه الملك الفونس فقال الوالد ان في تسميته هذه اهانة للملك وماذا لا تسميه وليم الثاني فقال الولد وفي تسميته وليم الثاني اهانة للحمار

الصورة السفلى تمثل ركاب باخرة يهللون و يطربون وهم على ظهر سفينتهم بعد ما جاءت طرادة صغيرة لحراستها واطلقت قنابل مدافعها على غواصة ظهرت في عرض البحر وحاولت ان تفتك بالسفينة وترى الطرادة الى يسار الصورة والغواصة في وسطها ظاهرة مثل خط اسود وقد انفجرت قنبلة فوقها





الحفلة التاريخية التي شهدها جلالة الملك وسفير الولايات المتحدة في كتدرائية القديس بولس في لندن — انظر الصفحة التاسعة